

1ª JORNADA EDUCAÇÃO FÍSICA: SAÚDE É ESPORTE

05 A 07 DE NOVEMBRO DE 2024



1ª JORNADA

EDUCAÇÃO FÍSICA
SAÚDE & ESPORTE

AS CONTRIBUIÇÕES DE UMA AULA DE DANÇA FOLCLÓRICA: UM RELATO EXPERIÊNCIA DE ACADÊMICOS DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Joao Marcelo bezerra da Silva

Universidade Regional do Cariri/ Educação Física/ Iguatu– Ceará, Brasil/
joamarcelo.bezerradasilva@urca.br

Luiza Vieira Da Silva

Narakelly Gomes da Silva

Antônio Jailson Lima Silva

Mykaelly Pereira da Silva

Ligia Raianne da Silva Moura

INTRODUÇÃO: As danças folclóricas são expressões artísticas que variam regionalmente. Elas simbolizam tradições culturais, com vínculos religiosos ou sociais, sendo relevantes nas aulas de educação física escolar por promoverem benefícios motores, cognitivos e sociais. Além disso, incentivam a valorização da diversidade cultural e a superação de barreiras, absorvendo valores e histórias que atravessam culturas. **OBJETIVO:** Relatar a experiência de uma aula de danças folclóricas realizada por discentes do curso de Educação Física da Universidade Regional do Cariri – URCA, Campus Multi-institucional Humberto Teixeira. **METODOLOGIA:** Este estudo é um relato de experiência dos 35 discentes da disciplina Metodologia do Ensino da Dança. Durante a disciplina, em pequenos grupos, os alunos pesquisaram sobre danças folclóricas regionais do Brasil. A atividade envolveu aspectos conceituais e a criação de coreografias. As equipes escolheram danças como Catira, Carimbó, Pau de Fita, Forró, Maneiro Pau e Frevo. Nossa equipe trabalhou com a Catira, estudando sua história e características por meio de vídeos e orientações da professora durante os ensaios. Ao final, cada grupo apresentou uma coreografia com trajes típicos, simbolizando as tradições de cada dança. **RESULTADOS:** O trabalho envolveu três dimensões da dança. Na dimensão conceitual, entendemos as características da Catira e de outras danças, comparando sua prática no passado e no presente. No aspecto procedimental, aprofundamo-nos nos passos da dança, adaptando-os com a ajuda da professora para criar uma coreografia coerente e acessível. Na dimensão atitudinal, identificamos o potencial da Catira para diferentes níveis de ensino e sua importância na valorização cultural. **CONCLUSÃO:** A experiência combinou teoria e prática, proporcionando momentos significativos tanto simbólicos quanto históricos. A criação da coreografia foi enriquecedora, especialmente para os mais tímidos, que superaram o receio de se

apresentar. Embora pouco conhecida na nossa região, a Catira revelou-se uma alternativa relevante para as aulas de educação física.

PALAVRAS-CHAVE: Dança Folclórica. Experimentação. Contribuições.